

сказывается трогательная и печальная история ее любви — своеобразный набросок сентиментальной новеллы. Таким образом, возникает возможность различного «прочтения» портрета, его соотношенности с определенным сюжетом. Словесный рассказ и изображение взаимно дополняют и обогащают друг друга.

При всем различии в поисках новых путей и писатели, и художники, связанные с сентиментализмом, все с большим вниманием относятся к внутреннему миру человека, ищут средства для передачи его психологического состояния. В пределах одного направления возникают разные тенденции, противостоящие друг другу: с одной стороны, утверждение определенного стереотипа героя, с другой — стремление преодолеть возникающий шаблон, выйти за его рамки. В противоборстве названных тенденций осуществляется развитие художественного сознания, подготавливаемого к следующему этапу — искусству романтизма и отчасти реализма.

* * *

Одной из характерных черт живописи русского сентиментализма оказалось известное сближение портретного и пейзажного жанров. Так, в миниатюрных портретах Боровиковского особая роль принадлежала пейзажу, на фоне которого изображался человек. Чаще всего это был сельский пейзаж: «...он призван был создать впечатление красоты естественной жизни на лоне природы, где расцветают душевные добродетели человека, красоты того непритворного простого мира, прославление которого диктовалось всей системой идей сентиментализма и было вызвано отрицанием лжи и бесчеловечности отношений в современном обществе».⁶¹

В литературе сентиментализма подобным же образом интерес к изображению природы развивался в непосредственной связи с вниманием к человеческой личности, ее внутреннему миру.

Идеи Просвещения по-новому осветили извечную тему «человек и природа». Ломоносов обратился к натурфилософской проблематике, неразрывно связанной с его научными интересами. В его поэзии природа предстает величественной, могущественной, полной тайн и загадок, над разрешением которых трудится пылкий человеческий ум («Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве», «Ода, выбранная из Иова»). Хвала «великому творцу» оказывается гимном самой Природе, частью которой является и человек. Ломоносовское отношение к природе как к сфере познания оказывает воздействие и на последующее поколение русских писателей XVIII в. В стихотворении «Об учении природы. Письмо

⁶¹ Алексеева Т. В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура, с. 78.